

INTRODUCTION

La critique ne s'est jamais occupée d'une manière approfondie d'André Léo. Sa personnalité et son œuvre littéraire demeurent encore aujourd'hui inconnues du public.

Cet écrivain, qui a écrit beaucoup de romans et d'articles appréciés, qui a été un personnage de premier plan dans les événements politiques de son temps, n'est même pas signalé dans les littératures, et son nom est à peine mentionné dans les livres sur la Commune.

Récemment, Edith Thomas lui a rendu son mérite: dans son livre Les Pétroleuses, elle lui a dédié un chapitre entier.

Ces buts de la Commune, écrit-elle, cette pensée cohérente qui anime les meilleurs des communards, nous les trouvons exprimés par André Léo dans d'excellents articles. Et l'on peut se demander par quelle injustice de l'Histoire, une femme qui a laissé des romans plus qu'estimables, qui a joué dans la Commune un rôle important, n'a trouvé nulle part la place qui lui revient de droit.
(1)

Mais Edith Thomas n'a traité que de l'activité de journaliste d'André Léo pendant la Commune de Paris. Un travail organique, complet sur elle faisait défaut. C'est

(1) E. THOMAS, Les Pétroleuses, Paris, Gallimard, 1963, p. 141.

pour cela qu'en a essayé de tracer un portrait, le plus complet possible, de cet écrivain.

Le sujet de cette étude n'est pas uniquement limité à l'exégèse littéraire de l'œuvre d'André Léo. On s'est proposé un objectif certainement plus ambitieux, en essayant de pénétrer la figure complexe de cet écrivain et en mettant en lumière tous les aspects de sa personnalité. On a fait cela sans jamais faire abstraction de la période historique pendant laquelle elle vécut, période qui fut riche en agitations et en profonds bouleversements, aussi bien philosophiques que politiques, destinés à influencer profondément tous les développements successifs de la pensée et de la civilisation.

Dans la première partie de cet ouvrage, on s'est occupé de la biographie d'André Léo, en mettant en relief les moments de sa vie les plus importants pour ce qui concerne le développement de sa pensée et de sa morale.

Dans la deuxième partie, on a étudié son activité de journaliste depuis ses débuts jusqu'à 1872, date significative, qui voit la fin de sa collaboration avec "La Révolution Sociale". Ses articles, auparavant jamais pris en considération, sont quelquefois reproduits en entier, parce que la rareté des journaux pour lesquels elle écrivait ne permet pas au lecteur intéressé de les trouver facilement. Certains périodiques sont introuvables même à

Paris. On peut les trouver seulement dans quelques bibliothèques spécialisées dans les études socialistes, comme la bibliothèque "Giorgio Feltrinelli", à Milan.

Dans la troisième partie, on examinera les thèmes fondamentaux développés dans l'œuvre littéraire d'André Léo: la critique de tout pouvoir, la question de la femme et le problème de l'éducation.

On a cru plus utile et plus intéressant de privilégier cette "méthode thématique" plutôt que de suivre la méthode plus traditionnelle de l'analyse et de l'étude des œuvres examinées les unes après les autres, parce qu'elle favorise et facilite la compréhension des questions qu'André Léo-même abordait dans ses livres, et qu'elle jugeait fondamentales pour la "libération" de l'humanité. On a donc voulu mettre l'accent sur le caractère social de son œuvre.

C'est à la suite de ce choix qu'en a fait qu'en a été décidé à ne consacrer à l'analyse du style que de brèves considérations personnelles, qui ne pouvaient pas du reste être complètement négligées, vu le caractère populaire, didactique et moralisateur de l'œuvre littéraire d'André Léo.

Les nombreuses difficultés qu'en a rencontrées dans la recherche du matériel bibliographique ont sensiblement

entravé notre travail. Sans tenir compte des inutiles investigations qu'en a faites pour arriver à la malheureuse conclusion que cet auteur n'était nulle part pris en sérieuse considération, il faut signaler les gros obstacles qu'en a dû dépasser pour venir en possession des écrits-mêmes d'André Léo. Cet auteur écrivit vraiment beaucoup, presque une trentaine de romans et, en plus, des traités et des contes. Trouver ces textes n'a pas été chose facile. Tout d'abord, aucune bibliographie n'existait déjà, aucune information (pas même les titres)n'était disponible à propos des livres qu'elle écrivit. Ensuite, même après avoir trouvé la bibliographie, la rareté des livres, le mauvais état dans lequel plusieurs d'entre eux se trouvent à cause de l'inondation survenue à Florence en 1966, (1) quelquefois leur même disparition, nous ont empêché une recherche facile. (2) On a toutefois réussi à rassembler beaucoup de matériel, comme le démontre notre bibliographie.

Il faut à ce point souhaiter que l'oeuvre d'André Léo, ainsi finalement réunie, devienne le sujet de réflexion et

(1)Plusieurs livres d'André Léo, possédés par la bibliothèque du Vieusseux à Florence, furent en effet inondés et réduits en mauvais état par l'inondation de 1966.

(2)Plusieurs livres d'André Léo sont aujourd'hui possédés par la bibliothèque de l'Institut de langue et de littérature française de l'Université de Padoue.

d'étude de la part des historiens et des critiques littéraires; il s'agit d'enrichir notre histoire et notre patrimoine culturel.